



RADIOHEAD.fr

vous présente



THE  
KING OF LIMBS  
TOUR

# Editorial

Une tournée de Radiohead, ça se mérite : ça s'attend patiemment plusieurs années, ça passe par des réveils matinaux et angoissés pour être le premier sur les sites de vente, ça débouche sur des paniques (aïe, j'ai cliqué sur « annuler tout »), des coups de gueule (« y'en a qui prennent tout, les autres ont rien ! »), des coups de blues (« comment y'en a déjà plus, et moi alors ? »), l'attente encore...et puis l'explosion. Mais mince, vous étiez placés derrière un grand type à chapeau qui n'a pas arrêté de secouer la tête, à côté d'une fille qui sentait le patchouli à plein nez, dans le haut des arènes et vous aviez mal au cœur quand vous regardiez en bas, c'était le jour où les basses saturaient à mort, vous avez attendu « Just » toute la soirée...et puis non, en fait c'était formidable mais c'est déjà fini et vous n'êtes plus du tout sûrs d'y avoir été vraiment.

Pour vous tous, on a compilé quelques témoignages, je dis bien « quelques » car vous avez été très nombreux à venir sur le site (des milliers de connexions les soirs de Nîmes et de Bercy), à raconter votre expérience, des anecdotes, à rendre grâce d'avoir été là et c'est bon de simplement dire qu'on a été heureux à un moment.

Sur Radiohead.fr, on a suivi les concerts bien sûr, on vous a transmis les setlists avant qu'ils aient fini de jouer parfois, et on a découvert qu'il y avait des fans francophones un peu partout et c'était une super tournée pour le site aussi (+ 2000 membres).

Alors on a voulu garder en mémoire des bribes de vos témoignages : attention, ne nous en voulez pas, y a pas tout et y a pas

tout le monde. J'ai choisi des extraits, j'ai privilégié les plus lointains parce que c'était sympa d'être un peu là aussi à Miami et à Mexico, les plus écrits (merci à ceux qui ont écrit en français !), les moins répétitifs (bon, c'était peut-être pas la peine de refaire toutes les setlists) et, c'est vrai, les plus lumineux : c'est pas le lieu des récriminations mais on sait que tous n'ont pas vécu une bonne expérience et c'est bien aussi de l'avoir dit, mais là, c'est souvenirs et sourires affichés.

Je suis donc la seule responsable. Je tiens à remercier mon fils aîné, Nathanaël, qui s'est coltiné toute la mise en page et a eu plein d'idées sympa pour réaliser ce Newspaper TKOL2. Moi, avec ma mère, les seules activités communes que j'ai eues, ça doit être la cuisine et le repassage: il convient de dire que la musique en général, et celle de Radiohead en particulier, est rassembleuse, transgénérationnelle et porteuse d'un sens communautaire que vous avez tous rappelé. Les concerts nous ont protégés un peu de la médiocrité ambiante, mais ça a été aussi le cas des rencontres avec les autres fans : on se souviendra longtemps des apéros, des tablées au soleil, des fous rires et des blagues d'experts sur la chanson du clair du lune, « House of Cards ».

Merci à tous d'avoir participé et on espère faire bientôt la chronique d'une autre tournée...rendez-vous en 2016 si nous sommes toujours aussi en forme qu'eux...ou avant s'ils ont le sens du temps qui passe comme nous tous !

Valérie pour Radiohead.fr



# 27 février

## Un New-Yorkais fête son anniversaire dans une salle de basket de Miami...

*American Airlines Arena, Miami, USA*

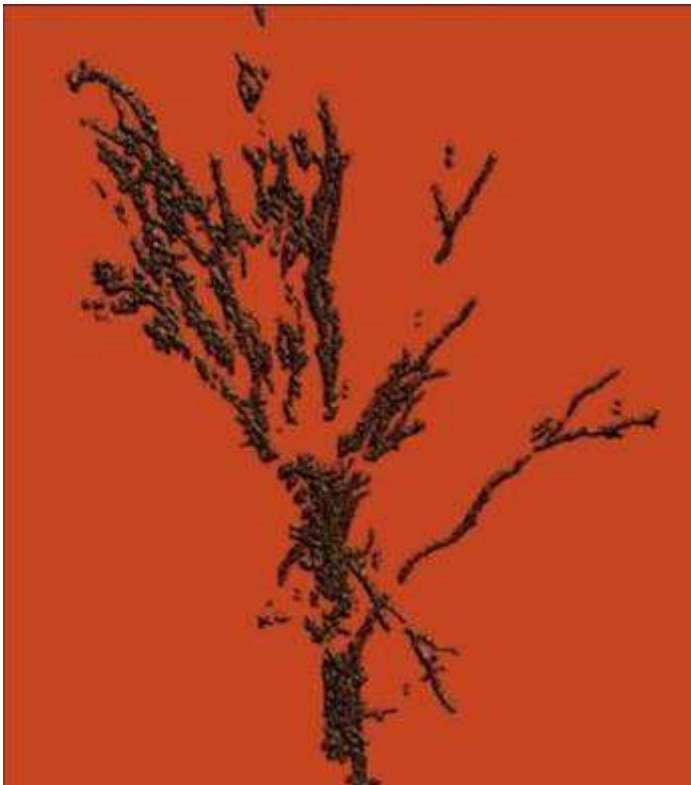
**B**on, je n'ai pas trop l'habitude de ce genre d'exercice... Je m'y colle pour ce premier concert de la tournée. C'était mon 7ème concert en 15 ans mais là ça tombait pile poil le jour de mon anniversaire, un bon prétexte pour passer le week-end à Miami (on habite à New York).

Le son était plutôt moyen, pas vraiment surprenant pour une salle de basket et on n'était pas vraiment bien placés. Le public, comme d'habitude connaissait mieux les anciennes chansons que les récentes mais l'ambiance était assez festive, avec des danseuses cubaines dans les

gradins, bien dans la couleur locale. Le petit frisson quand ils installent les batteries pour *There There* fonctionne toujours 😊.

Un petit bémol: à la sortie du concert j'avais l'impression qu'ils auraient pu alterner un peu plus les styles de chansons, histoire de dynamiser une salle qui n'attendait que ça. Mais bon, que du bonheur! Maintenant je vais essayer d'avoir des places pour le New Jersey, c'est pas gagné...

**Notre correspondant local, zoolien**



Sans titre, concours Radiohead.fr 2011



« Arbre », photo retouchée, concours Radiohead.fr 2011

## Une première fois... extasiante !

*Par DandyChristOff, en direct du Scottrade Center, Saint Louis, USA*

**L**'histoire commence donc un doux vendredi d'hiver annonciateur du printemps. J'ai 2 heures et demie de route pour St Louis, Spring Break oblige. St Louis est une ville à explorer, après un petit détour dans le quartier italien, où j'ai pu enfin goûter un plat qui n'a pas l'odeur et le goût du burger de McDo, je me dirige donc vers le Scottrade Center. Pas fan de hockey, je me prends à rêver de la setlist de ce soir, en regardant les tee-shirts en vente pour le concert : 40 dollars l'unité, voilà un prix qui me fait vite redescendre de mon nuage ! Je me dis alors qu'une bonne petite Bush serait idéale avant de chercher ma place : à 8 dollars le gobelet j'ai préféré renoncer !

Assis sur mon siège repliable, je domine totalement l'arène, j'ai pas trop eu le choix des places, très vite une sensation de vertige est apparue. J'ai eu le temps de m'habituer à l'effet en regardant les publicités qui défilaient au milieu de la mezzanine : je tique sur Monsanto qui sponsorise en effet le Scottrade Center, et je trouve bizarre que la bande de Thom Yorke joue dans ce cadre...

Et voici Other Lives, qui a bien plus de couleurs que je ne l'avais imaginé : 45 minutes d'envoûtement charnel. A écouter d'urgence.

Et puis Radiohead... C'était mon premier concert, j'attendais ce moment depuis plus de 10 ans. Les lumières se sont éteintes, le show a commencé et...deux teenagers se sont levés, juste devant moi, me cachant le peu de scène que je pouvais distinguer du fait de ma

position. J'ai eu beau leur dire, Sit Down PLEEEAAASE, il n'y a rien eu à faire, ils étaient là pour accomplir une mission, se disant qu'en étant debout ils verraient mieux le concert ! Les chansons se sont enchaînées, en me procurant des moments d'émotion que jamais je n'avais vécus auparavant lors d'un concert. J'étais là pour Radiohead et surtout pour Idioteque, les idiots devant moi, eux, étaient là pour Lucky, levant leur bras et criant comme des sauvageons, lorsque les premières notes ont résonné dans l'atmosphère cannabisée. N'y tenant plus, pour Karma Police, comme tout bon fan, je me suis mis à chanter... GRAVE erreur de ma part, notre ami Yorke a

tout simplement oublié les paroles de l'un de leurs plus grands succès, j'étais frustré mais surtout amusé quand il a dit, « this is what

happened when you forget the words ».

Toujours pas d'Idioteque au 2ème rappel : « Give up the Ghost », « You and Whose Army », et enfin des notes bizarres... suivies d'un tim, poutu tu, poutu tu... Et là, j'ai cru en Dieu, ça ne pouvait être qu'elle...la tant désirée Idioteque : oui, Radiohead sont encore présents, la voix de Yorke est encore plus belle qu'en CD, les musiciens jouent à l'unisson, sans fausse note.

Extase Finale.

*Mais vous le saviez déjà, non ?*

**TKOL, dans sa version vinyle, représente 12 % des ventes de vinyles en Grande-Bretagne dans la première moitié de l'année 2011 ! Fou, non ?**

# 17 avril

---

## Sous la pluie de Mexiiiiico...

Je viens de rentrer du premier soir au Foro Sol de Mexico...Je suis un peu fatigué mais pour faire vite Thom parle espagnol comme moi le breton (par ailleurs Ed s'est mieux débrouillé), il a sacrément plu en fin d'après-midi et jusqu'au concert, on était donc trempés mais l'avantage est que les Mexicains ont donc déserté la fosse jusqu'au début du concert, ce qui m'a permis d'être à 10 mètres de la scène en arrivant à peine une heure avant. Les nouvelles chansons donnent vraiment bien en live...Bon bref, j'y retourne demain soir !

Cmilheres

---

Je me remets juste de cette soirée ! Sur « 15 step » la partie guitare de Jonny Greenwood est un peu différente, c'est un peu ça qu'on recherche à un concert de Radiohead, ces légères variations qui font frissonner ! « Arpeggi » chanté par 50 000 personnes c'est magique ! « Skirting on the surface » est pas mal, sans plus, j'aime beaucoup le groove de fin. « Kid A » est magnifique, ils ont vraiment bien (re)travaillé la chanson ! « There There » m'a beaucoup touché, guitare basse et 4 « batteries », là encore c'est une des chansons les plus puissantes de leur répertoire. « Karma Police », ben ça fait plaisir à tout le monde en concert mais pas à moi, la chanson n'a jamais vraiment bougé ! Idem pour « House of Cards » ! Voilà, on est toujours déçus qu'ils n'aient pas joué certaines chansons (« Amazing Sound of Orgy », « Morning Bell », « Packt like Sardines » etc.) mais leur prestation est tellement unique, plaisir des oreilles, plaisir des yeux tout est là.

Simao

# 15 juin

## Comme dans un rêve...

*pour le Canada, radiopok*

Je n'avais pas dormi depuis 48 heures et plus avant le show mais une fois arrivé j'avais l'impression d'avoir bu 20 boissons énergisantes... On est arrivés à midi pour acheter des billets à un revendeur qui ne s'est pas présenté : ça ne pouvait pas mieux aller... découragés nous rencontrons un vieil homme qui avait des places à vendre super bien placées, on voyait Jonny de très près. Caribou en première partie, la salle était à moitié remplie et nous avions les lumières en plein visage : j'étais inquiet... Mais pour Radiohead le jeu de lumières était différent et nous avions une vue incroyable ! Pendant « Pyramid Song », « How to disappear completely » et « All I need », j'ai pleuré comme un bébé en me remémorant certains moments de ma vie... Pour les autres chansons plus rythmées, je n'ai jamais vu des gens danser comme ça : personne n'était assis! On a même vu des gens faire un petit slam durant « Little by Little » c'était fou ! Et que dire de Lotus Flower l'interprétation était vraiment une des meilleures depuis le début de la tournée ! Ils ont fini par EIIRP avec en intro « True love waits » et il semblait très ému... c'était spécial, on pouvait entendre une mouche voler... Juste avant, pendant « Street Spirit », Thom n'avait pas ouvert les yeux une seule fois ! Après le show, bien sûr, je n'ai pas dormi encore le soir...

## Et la salle ?

Le Centre Bell est un centre omnisport situé à Montréal, au Québec. Fidèle aux passions de nos amis outre-Atlantique, il accueille la très célèbre équipe de hockey sur glace les Canadiens de Montréal, ainsi que de nombreux matches de basket. Cependant, ne nous y trompons pas, le Centre Bell n'est pas qu'une banale salle de hockey, c'est la plus grande au monde avec plus de 21000 places. Classée récemment parmi les arénas les plus fréquentées au monde à la très précieuse seconde position après l'aréna O2 (Angleterre), elle accueille aussi des événements culturels. Implantée en plein centre-ville, elle accueille depuis 1996 de nombreux groupes tels les Stones, Paul McCartney ou encore Radiohead...



# 15 juillet

## Radiohead, enfin au Portugal...

Après 10 ans d'absence, la formation anglaise revient au Portugal et enflamme l'Optimus Alive Fest.

J'ai eu la chance d'y être parce que je suis expatrié dans ce beau pays. Ça fait 10 ans qu'ils n'y avaient pas joué et je peux dire que la foule était au RDV, sold out ce jour-là et pourtant The Cure a joué la veille ! Je peux vous dire que le show a été pour tous un moment inoubliable. Tout d'abord une setlist à tomber dans les pommes : enchaînements majestueux... Ensuite on a eu droit à un second rappel (ce qui est plutôt rare dans les festivals) et enfin oui, le tee-shirt à la fin... Bref très bonne ambiance, très émouvante : un public d'enfer, très participatif (très émouvant la foule qui chante «Exit Music »). Et surtout quel bonheur de rencontrer tous ces fans et de voir ce panel de tee-shirts tous différents, tous relatant une époque bien distincte. Voilà quelques bribes de cette soirée mémorable. J'espère les revoir très bientôt dans les parages (la dernière fois que je les avais vus c'était en 2001 à Belfort).

## Mais encore ?

L'édition 2012 de l'Optimus Alive Fest ne se limite pas à ce formidable concert de Radiohead. Pour un des plus grands festivals portugais, situé à deux pas de Lisbonne, l'organisation avait prévu une affiche pour tous les goûts. Ainsi, l'ambiance était plus club le vendredi avec des concerts tels LMFAO ou Justice. Le samedi était enflammé au bon vieux rock avec la présence de The Cure. Le dimanche The Kooks et The Maccabees précédaient Radiohead. Inutile de préciser que la foule était au rendez-vous. Quant à l'an prochain, les organisateurs annoncent déjà Depeche Mode, GreenDay et Kings Of Leon.

**Alexandrephotography**



# 20 Septembre

---

## Radiohead chez les Helvètes !

Une nouvelle aventure de Sam Maryu, Endymion et Absent-Minded !

Il faisait un peu froid, mais j'étais à 400%, et devant ça envoyait du lourd quand même, je suis comblé de joie, le meilleur concert de ma vie pour l'instant ! Dans la **musique**, dans leur **charisme de scène** c'était génial, et **les lumières étaient un univers à elles toutes seules** aussi !

Déjà on a effectivement eu droit à un chouette soundcheck (« Ful Stop », un début de « These Are My Twisted Words »). Deux DJ Set fort sympathiques de Dan Snaith et de Thom Yorke (j'avoue avoir plus accroché au deuxième très bien exécuté techniquement, bon choix de morceaux et on voyait qu'il s'éclatait derrière ses platines).

Un petit mot peut-être sur le light show qui est juste magnifique ! Bref, après un concert comme ça, il me faudra à tous les coups encore 1 ou 2 semaines avant de pouvoir m'en remettre, et je n'attends plus que de pouvoir les revoir une dernière fois à Strasbourg. Et sinon c'est quand ils veulent qu'ils reviennent jouer à 10 minutes de chez moi 🤔

Par contre en tant que Suisse je peux me permettre de dire un petit mot sur l'organisation du concert qui était juste catastrophique... Pour le prix du billet (qui était vraiment loin d'être donné même pour nous les Suisses), on pouvait s'attendre à une organisation irréprochable mais on en était très très loin. Pas mal de monde ont loupé le début du concert (qui a commencé à 21h00-21h15) à cause des bouchons sur la route, des parkings qui n'étaient pas indiqués, des bus assez mal organisés etc. Le résultat, c'est que dans la presse suisse on n'a quasiment que des articles qui parlent du chaos de l'organisation !

Vu qu'on me demande par acclamation (si si je vous ai entendus ....) : le concert en soi était une très bonne performance avec un petit coup de cœur pour CUTW magistralement exécuté. Endymion dit que le public était respectueux et bien pour moi j'ai vu des zombis (sans doute le froid), deux pèlerins qui sautaient sur « There There ». Bref le jour et la nuit avec Nîmes.

Concernant l'organisation : une catastrophe, pourquoi accueillir 20 000 personnes sur un site qui peut en accueillir deux fois moins : 250CHF pour être à 100m de la scène, bon c'est vrai qu'on était assis enfin moi j'étais debout, passons...Très bonne acoustique en revanche.



# A plumes libérées

Et bien sûr comme chaque dimanche, la rédac' vous ouvre ses portes et lance son concours hebdomadaire : A plumes libérées. Et cette semaine, l'heureux, l'illustre YONBOU l'a remporté avec un brio sans commune mesure. Nous vous offrons son haletant récit : 2 épisodes grandioses d'une aventure autobiographique qui s'est déroulée le 23 septembre dernier dans cette contrée ô combien exotique qu'est l'Italie dans la belle et la délicieuse :

*« Parco Delle Cascine, mi amore »*



## Episode 1 : où notre héros débarque au beau milieu d'un Comice agricole

Départ 6h30 arrêt pipi 7h00 arrêt café 7h30 à Vintimille Arrivée à Florence 13h

Oups une place à l'ombre devant le pont qui enjambe L'Arno

Il fait chaud 30/31°

Du monde à foison

Dans le Parc Agri Expo : des tracteurs, des paysans, des bestiaux, des produits de la terre, des danses folklo... mais où est Thom ?

Visite du très beau et immense Parco Delle Cascine (mais pourquoi diable ai-je mis ce jean's ? y fait chaud ça colle, j'en ai marre j'veux rentrer à la maison...j'suis trop vieux (45 ans le 7/10 hum hum...) pour ces conneries...

...Y'en a des qui sont déjà assis devant l'entrée : ça m'déprime y'a que des jeun'zz qui fument des bu'zz

I'm not here...

16h : j'attaque la queue, déjà au moins 500 personnes...

17h : ouverture des portes...mais pas tout de suite... ça serpente entre les barrières, entre les bris de verre et les canettes de bière...Ouf on nous libère : grande ligne droite, 1000 peut être même 1500 mètres jusqu'à la scène

La scène, belle, grande

La question méta du jour ... mais comment y font pour : démonter Rome, remonter Flo en moins de 24h... I'm not here

Enfin si : je me précipite vers devant la scène, ma femme vers la fosse : « Viens ici y vont t'écraser !!! ».Ce s'ra l'appel de la fosse la plus forte... sous les colonnes d'enceintes qui dégringolent...

18h : fosse à bloc, que des fondus, des tatoués, des percés, des va nus pieds mal rasés, pas même brossés, thomyorkisés...

des techniciens vont et viennent sur la scène, derrière ça rentre encore et encore

20 h 15 : C qui ça déjà ? Marabou ? y sont Africains ? non ? Caribou ? comme les trucq en bois qu'on met sous les douches ? Non, ça c'est caillebottis. Bon Malibu mais c'est fort ! La colonne d'enceintes va faire ses petits dans nos oreilles ?

21h 00 : fin des excellents Caribous

Les techniciens redoublent d'intensité

On leur a dit dépêchez-vous, surtout le grand Tatoué qui n'a pas l'air commode, ouais le grand tout édenté tatoué qui refile les grattes à Thom pendant les concerts : y gueule, y tape des pieds...20h27 : les tecnos se font la bise, à l'ingé son aussi... ??

Maiskaicequifont ? nouslaissentoutseuls?

20h 28' 45"http://Black out

Radiohead !/Radiohead ! /Radiohead ! /Radiohead !

## Episode 2 : où on voit le héros "losing his shit" devant tant de beauté

Bloom

Open your mouth wide : ça c'est sûr je l'ai grande ouverte... une bonne inspiration que j'ai eue, je crois que je suis à l'origine du tout petit couac du début mais chuttt ... Bloom c'est comme une respiration ou un exercice de diction ou un truc pour chauffer la voix

C'est impressionnant, je veux dire : ils sont là... à moins de 10 mètres. Youtube me joue des tours : où suis-je finalement?

Je ne sais plus par où faire entrer la musique, je suis inondé, de sueur, d'émotion... je commence à onduler tout doucement sur la pointe de pieds, 20cm<sup>2</sup> de pelouse...

There there

La voix de Thom mieux que sur le tube ... Les percus qui m'pètent les tympan, c'est bon, c'est fou comme il minaude, buffone et puis à 4' 07" : explosion, son, lumière, une petite mort en direct ...

Foule en délire : « Molto grazie » ... habla italiano lo Thomito

Je vois bien les traits de Thom : il a l'air ému ... 30 000 personnes...

La foule colle à toutes les notes, un vortex dans la nuit du Cascine, nous sommes tous aspirés vers le haut, vers le haut...

You And Whose Army

Gros plan sur l'oeil de Thom : pour sûr il adore la chanter...borborygmes, chant, manifeste, envie de rire de lui... Y'a un côté Nosferatu de Murnau : regard en coin très lent, prêt à nous vampiriser.

Bon je crois qu'à partir de là j'avais déjà plus de voix, envie de pipi, faut tenir, danser pour transpirer, transpirer pour pas pisser, pas pisser pour rien rater ...

Molto grazie x2

Karma Police

Le vortex se referme : 30 000 personnes qui entonnent « For a minute there, I lost myself, I lost myself »...J'en tremble encore : qui peut prétendre ici-bas arriver à fédérer aussi intimement des milliers de personnes à la fois? Je crois que de voir la bobine de Thom radieuse et tout, ça m'a mis un coup d'évapo-transpiration

C'est bon, c'est bon, c'est bon mais ... j'ai pas l'impression d'y être, sérieux ... je dois consulter?

Strobe lights And blown speakers Fireworks And hurricanes/I'm not here This isn't happening

Bon j'suis pas tout seul alors ... y'en a d'autres par là? Sérieux, ça fait des années que j'attendais ce concert et j'y arrive pas là...Trop beau pour être vrai, je dois pas le mériter, j'ai des orties à la maison ...

Idioteque

Je ne sens plus mon corps, mes pieds ne touchent plus terre, la fosse comme un seul homme se soulève puis redescend en même temps... ça doit être beau à voir depuis la scène ...

## Rappel

How To Disappear Completely : ma préférée ...J'en reviens pas, ils jouent pour moi ...

Fin du premier rappel : Yorke et Jonny sont en sueur ... les batteurs ont l'air fourbu, Ed est à l'ouest, il mouline du poignet , Colin part en boitant !

Et là qsq j'ai fait ? Je m'suis retourné et j'ai pissé sur le premier gland venu ... enfin y'avait tout plein de chênes partout autour alors j'ai couru dans les bois comme un voleur de sac à main, vite fait j'écrase quelques pieds au passage...molto grazie...

Fin du 2ème rappel/ Arrivederci ... quoi ?Are you nuts ?

EIIRP : et voilà qu'il nous sample arrivederci... putain aux Italiens faut pas leur dire des choses comme ça : se sont tous mis à pleurer ... et le sample qui tourne arriverderci / verderci/ veder/ der der ci ci ...

Jonny est à 4 pattes sur son machin truc, sa mèche balaie la scène..., on a compris on y va là ...

Le public essaie de retenir ses larmes : ça donne des secousses, des hoquets, des ondulations comme deux corps qui se séparent.

Et là je sais pas si je délire mais j'ai vu un Thom hyper ému regarder tout le monde comme s'il hésitait à partir. Je l'avais jamais vu tout court bon, mais là je l'avais jamais vu faire ce truc bizarre ... se frotter les mains comme pour se réchauffer et les étendre en direction du public comme s'il avait besoin de prendre de l'énergie, de boire à la source de son plaisir peut-être. Il prend la direction de la sortie en saluant encore et encore les milliers de gens venus l'entendre. Au passage Jonny aspire la moquette, Thom nous fait signe à propos de Jonny du genre « vous inquiétez pas, il éteint la lumière en sortant » ... Il bidouille encore et encore ... à la fin c'est Ed n'en pouvant plus qui somme le public d'applaudir : tout s'arrête. Black out





## En Angleterre, la France manque aux Anglais...

Pour comprendre mes attentes et mes points de repères je vais commencer par indiquer que j'ai vu Radiohead un peu plus d'une dizaine de fois depuis mon premier concert à Vaison la Romaine. C'était la troisième fois que je les voyais à Londres. Première déception, la salle est beaucoup trop grande et il fait particulièrement froid.

Le groupe joue bien, je ne les vois pas assez bien pour dire leur état. Par contre je suis surpris par l'ambiance de la salle. Le public a l'air amorphe. Ils ne bougent pas, même en fosse. Les gens ont l'air d'apprécier mais un peu comme s'ils écoutaient un CD. Bizarre comme ambiance. Après une quinzaine de morceaux (!) le public se réveille pour « karma police ». Est-ce que c'est parce qu'ils ne connaissent que cette chanson ou parce qu'ils n'attendent que les « vieilles » chansons ?

22h Premier rappel. Tout s'enchaîne bien. Le jeu de lumières est vraiment très bien travaillé comme lors des autres tournées (ce qui me

manquait à Nîmes au mois de Juillet). Quel talent dans la mise en scène !

22h22 « Merci tout le monde » dit Thom dans un français bien distinct. Pas de réaction du public. Je me sens un peu chez moi. Une provocation de Thom ? Un désir subconscient de revenir en France ou simplement une erreur due au décalage horaire ?

22h30 Deuxième rappel. « Give up the ghost » particulièrement juste et vraiment envoûtante. Je précise la justesse, car si Thom est, je pense, un très bon musicien, il manque souvent de justesse en concert. Ce manque de justesse est souvent rattrapé par l'intensité et l'émotion qu'il dégage. Cependant je dois reconnaître que sur ce morceau j'ai été bluffé.

Après « There There » j'ai l'impression que Thom dit « Pardon ». Vous êtes sûr que je ne suis pas en France ?

L'Angleterre n'est pas le pays où le groupe a l'air de se sentir le plus à l'aise bizarrement.

Par Distract

*« J'ai bien aimé la setlist, même sans grande surprise, j'ai enfin eu droit à The Daily Mail qu'ils n'avaient pas joué lors des concerts de Mexico. 😊 J'ai trouvé que Thom était plutôt en forme avec pas mal de petits commentaires dont un en français ! Je ne suis pas fan des grandes salles mais il faut avouer que la O2 Arena, c'est quand même pas mal du tout. » Cmilheres*



### *L'avis de Seamus*

« J'ai eu la chance d'être aux deux concerts de Londres, et malgré un évident manque d'envie le 8 (cynisme et phrase en français), entendre « Staircase », « Daily Mail », « These are my twisted words » et surtout « Like spinning plates » fut un immense bonheur !!! Pour le 9, ils semblaient plus en forme, la section rythmique était incroyable notamment sur « Feral », « Magpie », « Gloaming ». Son pas mal pour un omnisports, l'apport de Clive est évident et quel final !!! Un « Idioteque magistral. Au final j'aurai entendu 32 titres c'est pas mal quand même ! »

## Ferveur, espoir et musique ce jeudi à Bercy.

Moi aussi j'y étais, à Bercy, le premier soir. Mon grand âge ne me permet plus d'être malaxée et brassée en fosse par de jeunes braillards, je n'ai donc pas souffert des vocations tardives au bel canto. Et j'assure que, bien que j'aime beaucoup danser dans divers lieux appropriés, on peut écouter très intensément un concert, s'en imprégner : si le corps ne bouge pas, le cerveau est à son climax d'activité, la pleine conscience n'est pas loin.

J'avoue avoir eu un peu peur au début du set, pour ne pas parler de Caribou que j'ai trouvé confus : il a en effet bien fallu 4 morceaux pour que la voix de Thom prenne son ampleur (il chante plus grave en début de concert non ?)...et il faut avouer que, même si j'ai été agréablement surprise par le son de Bercy (j'étais en porte O), il y a eu du gâchis sur la basse surtout : un peu de bouillie sur Bloom, la voix de Thom pas toujours parfaitement audible et malgré la bonne surprise de Meeting in the aisle, une réussite imparfaite de ce morceau (moi aussi j'ai gigoté et mes voisins ont dû se dire : « tiens, on croyait qu'elle était morte la bouche ouverte comme ça, mais non, elle remue encore ! »). Je voudrais juste dire un mot de la ferveur : wickedchild souriant aux anges, mes voisins concentrés et muets, et des milliers de gens reprenant en symbiose avec un p'tit homme en noir, anodin et pourtant charismatique, des mots aussi essentiels que « we are accidents waiting to happen », « pull me out of the aircrash », « immerse your soul in love » ou « why don't you remember my name ? »...j'y pensais en chantant moi-même « my luck could change »...n'est-ce pas étonnant ? Hurler son mal-être, chanter le bonheur d'être triste, n'est-ce pas ce qui nous a protégés encore une fois de l'absurdité de vivre ? Bien sûr, on pourra dire que cette foule est simplement régressive : l'idolâtrie pour ce groupe comme pour un autre est une manière de se protéger de l'angoisse (quelqu'un à Manchester a demandé à Thom s'il pouvait caresser sa barbe...il touche les écrouelles aussi ?) et de recréer une zone de sacré dont nos vies sont amèrement dépourvues. Pour moi c'est aussi la reconnaissance modeste à l'égard de ceux qui transcendent, par l'art, par le courage de sortir de soi, notre condition marquée par la finitude et l'échec : wickedchild a raison, de quoi Thom nous remercie-t-il ? je suis très heureuse de contribuer à la fortune personnelle de quelqu'un qui me rassure sur les capacités des hommes à créer de la beauté, à la représenter pour les autres, à habiter le monde d'émotions intensément humaines

Je les ai trouvés très concentrés, très sérieux en effet : des jeunes filles se plaignaient en sortant : « le chanteur de Phoenix quand il se trompe il parle avec le public, c'est drôle ». Oui, la drôlerie de Radiohead n'est peut-être pas la caractéristique qui vient tout d'abord à l'esprit. Mais ce ne sont pas des amuseurs, Robbie Williams fait sûrement beaucoup mieux en histrion. En revanche, dans cette vidéo de Meeting in the aisle, vous voyez la musique vivante, la musique en train de se faire, on the edge, et ça c'est très émouvant. Et puis quelqu'un a parlé de la sensualité...oui, la douceur aussi, tout ce qui fait qu'on sort du concert l'âme pacifiée.

*Mais encore ?*

*Eh oui, on a mis le paquet en fervents  
reporters sur Bercy le 11 ET le 12 !*

Même si j'ai trouvé le son parfois un peu fort, ça n'en restera pas moins  
« THE concert of my life » ! (et pas le dernier, j'espère)

La voix de Thom Yorke était juste... parfaite, notamment sur « nude » (qui  
n'était pas ma chanson favorite jusque là, mais je l'ai redécouverte), « exit  
music », « give up the ghost », « videotape »...

Gros gros coup de coeur pour « You and whose army » « myxomatosis » et « the  
gloaming » que j'attendais vraiment ce soir ! Les chansons du dernier album  
prennent tout leur sens en live, à mon avis, à part « feral » avec laquelle  
j'ai un peu de mal.

Le light show : impressionnant, inventif, magique.....

La vie quotidienne va me paraître bien fade, après tout ça !!

*Nagou*

Et bien voilà j'y étais hier soir et c'est  
déjà fini. Je suis dans la phase d'après  
concert, ce mélange de fatigue, de  
bonheur, de tristesse, bref ce truc un peu  
indéfinissable.

**Miss Peel**

C'était la 4 ème fois que je les voyais (Bercy  
2008, les deux dates à Nîmes et aujourd'hui) et autant  
vous dire que je n'ai jamais été autant transporté par un  
concert. C'est bien simple dès les premières notes de  
Lotus Flower (que je trouve bien mieux que Bloom pour  
ouvrir d'ailleurs, même si intrinsèquement je préfère  
Bloom) je n'ai pas vu le temps passer, j'étais dans une  
sorte d'état irréel et je n'ai d'ailleurs pas compris  
pourquoi ils sortaient de scène après Paranoid  
Android... avant de me rendre compte que ça faisait  
déjà plus d'1h30 qu'ils jouaient et que c'était le premier  
rappel.

**Bisoulove**

Meeting in the aisle c'est fou comme je m'en souvenais  
plus et d'un coup poussée de nostalgie retour vers le  
passé, cette vieille k7 vidéo contenant le doc qui traîne  
toujours chez moi et qui m'avait fait tant d'effets lors de  
sa sortie !

**joeball**

\*Vu en 95 à Montpellier au Rockstore tout devant  
en face et une poignée de personnes...17 ans et  
des souvenirs encore intenses de ce moment  
magique...

\*Vu le 12 Octobre à Bercy date de mon  
anniversaire !!!!! What a present !!!!!!!34 ans soit  
17 ans plus tard.....

Je me suis régalée, pas de oh il danse mal, oh la  
setlist je voudrais ça, ou blablabli blablabla !!!!!  
J'ai juste pris mon pied intégral...

Même si j'ai trouvé le public plutôt mou  
tellement j'étais presque en transe.

Et j'ai dansé, applaudi, écouté, ressenti, j'en ai  
pris plein les yeux, j'ai ouvert en grand mes  
oreilles pour ne pas en perdre une miette et j'ai  
sifflé de JOIE !

J'ai remercié du plus profond de mon coeur en  
hurlant merci à la fin comme une tarée. Ce  
moment si attendu, cette énergie, ces moments de  
grâce.

Et j'aurais aimé leur dire toute ma gratitude, et  
encore une fois **MERCI** d'exister !!!! Merci de tout  
mon coeur de toute mon âme.... Merci de m'avoir  
accompagnée tout au long de ces dix-sept ans...Et  
longue vie à Radiohead !!!!!

\*J'adore aussi comme il bouge ce putain de  
mec !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**petiteplum**



## **Puis y' avait Pol !**

Un Bloom magistral, un Kid A toujours aussi agréable suivi d'un triplé de morceaux bien énergiques. Et c'est là qu'on a eu droit à une espèce de quinté de sensualité magique auquel je ne m'attendais pas. Jamais je n'avais ressenti cette force de sensualité sur scène dans le chant de Thom et les arrangements, et les morceaux pour lesquels je n'avais pas forcément le plus d'attente m'ont pour certains retourné : la palme à Nude et une performance vocale qui m'a foutu une chair de poule dont j'ai eu du mal à me débarrasser 😊 Super heureux d'avoir Meeting in the Aisle également.

## **Et Zouyi ?**

*Moins émouvant qu'à Nîmes (la chaleur, les arènes...) mais aucun regret pour ma part, j'avais l'impression d'avoir 14 ans pendant 2h30... alors un grand merci à eux !*

*Eh CitizenInsane ! T'en dis quoi toi ?*

Très bon public et le groupe très en forme. Thom avait l'air de prendre plaisir à nous voir chanter sur les titres pas forcément les plus connus. Jonny, éternel émo de 18 ans, les yeux en l'air, toujours aussi enragé ou doux sur sa guitare et qui en plus parle !!!! 😊. Colin qui regardait l'air béat on ne sait ki/koi dans le public seulement rappelé à l'ordre par la longueur du câble pour sa basse...

## **Et tes conseils eutow ?**

- ne plus jamais aller à Bercy
- essayer de les voir en extérieur et dans le plus petit endroit possible (ouais les gars, l'amphithéâtre de Vaison existe toujours !)
- est-ce qu'ils ont vraiment besoin d'un 2nd batteur ?
- Jonny sait parler et en français
- Thom a toujours une très belle voix et mime très bien les créneaux en voiture.
- il faut que je retourne dans les 5 premiers rangs de la fosse (mais pour ça, il faut se lever tôt !)

## **Alors cybergoll, ton avis ?**

J'ai trouvé leur performance (surtout celle de Thom) assez énorme. Tout s'enchaîne assez bien, même si j'aurais préféré davantage de nouvelles chansons : j'ai bien aimé Paranoid Android mais bon pour moi Radiohead c'est pas (plus) ça. Un final somptueux avec un coup de coeur pour Meeting in the Aisle et Unravel malgré les commentaires des gens du genre « j'ai pas été emballé par cette nouvelle chanson, j'espère qu'elle ne sera pas sur leur prochain album » (véridique). Mais bon, un concert c'est un équilibre entre les envies du public et du groupe et quand je vois Thom tout souriant à la fin de PA, je me dis qu'il doit quand même prendre son pied à voir la joie que le groupe procure 😊. À refaire bien évidemment !

## **T'as préféré quoi toi, PitiLolo ?**

**Les moments « à part » que je n'oublierai pas (thanks God pour avoir été aussi proche de la scène pour voir ça) :**

Sur Airbag je m'affole en voyant Thom s'énerver et appeler la technique qui tarde à venir voir ce qui se passe.

Colin félicite Thom avec un Thumb-up en revenant sur scène après le somptueux Give Up The Ghost

Thom et Johnny sont moqueurs devant Ed pendant le Meeting in the Aisle

Ed qui perd le manchon de sa baguette sur There There

Johnny qui caresse les touches de son clavier tout en douceur avec sa guitare (je ne sais plus sur quel morceau).

- Et tous ces sourires que Thom adressait au public à la fin de ses morceaux.

# Destination Musique

Allez, zou, vite, vite, grimpez ! On part à Amsterdam avec Valérie pour un autre concert de Radiohead. Allez, Allez pas de retardataires, ça va commencer ! Bienvenue au pays de Rembrandt et du calumet ...

A l'étranger, on est au moins à l'abri de cette désagréable expérience d'avoir vécu un concert très intensément, et de revenir de cette illusion de communion avec le public dès l'escalier de sortie (phrases suivantes entendues à Bercy) : il y ceux qui ont eu faim pendant « Exit Music », ceux qui avaient oublié leurs bouchons d'oreille, celles qui trouvent que le chanteur de Phoenix est plus drôle (mais qui ne se souviennent pas de son nom), ceux qui étaient coincés derrière un géant, une fille en transe, un Anglais mal lavé, ceux qui n'étaient pas d'humeur parce qu'ils ne se souvenaient plus s'ils avaient éteint le gaz chez eux... Cela tient à quoi, un bon concert ?

Le concert d'Amsterdam était, à bien des égards, parfait : sur les 4 concerts auxquels j'ai assisté pendant cette tournée, c'était celui où le son était le plus au point (sauf toujours les mêmes problèmes de basse par moment sur LF, sur Bloom), où la setlist était la plus équilibrée tout en privilégiant l'axe KidA-TKOL (OKC=3, KidA/mnesiac=5, HTTT=4, IR=4, TKOL=6 + 2nvx titres), entremêlant habilement les titres de TKOL aux « greatest hits (d'où l'enchaînement instructif de KPolice + Feral + PA = un résumé pour les non-initiés à l'histoire de RH ?), où les musiciens étaient les plus concentrés : bien que Thom ait prévenu avant d'entonner « A Wolf at the door », « help me if you know the words », il ne s'est absolument pas trompé sur ce titre ni aucun autre.

Pourtant j'ai ressenti plus d'émotion à Nîmes (mais c'était aussi à cause de l'amicale des heureux radioheadiens), et j'ai trouvé que le public d'Amsterdam ne portait pas le groupe vers ce niveau où l'émotion submerge le professionnalisme. On peut pas refaire les peuples : quand c'est écrit « interdit de fumer » à Amsterdam, et bien personne ne sort, je ne dirais pas un pétard, mais même pas une vulgaire cigarette et c'est bien le concert où j'ai vu le moins de téléphones mobiles brandis pour la photo perso tremblée du 20ème rang.

Et puis, quand on est assis à côté d'un esprit caustique (ma moitié, très content d'être là, mais qui n'est pas victime de la magnéto-attraction du lutin sauteur), on arrive à décentrer son regard de l'aimant Thom Yorke, plus en forme qu'à Bercy 1 où je l'avais senti un peu lassé, à la voix complètement maîtrisée (ah ! « Nude » et tout le monde retient son souffle sur « thiiiiiiiiiiiiiiiiiiiking !), et alors qu'est-ce qu'on voit ? L'homme à la mèche, dont on est heureux d'avoir vu à Paris qu'il parlait, reste parfaitement impavide, il tape du pied par moment derrière lui en un curieux geste saccadé. Ed est aux anges, pendant YAWA il s'accote sur un orgue tout près de Thom et regarde ses deux compères d'un air extatique, on s'attend à ce qu'il aille leur chercher un cocktail. Colin est non seulement de dos ou caché derrière un fût, mais il joue Ful Stop assis au pied de la batterie, on le voit aussi rigoler sur l'écran, avec sa fameuse expression méridionale sur le visage : « ah dis donc, tu l'as bien sortie, celle-là Thom. Oh hé super, hé ! ». Clive est d'un apport essentiel en effet mais il se balade ailleurs pendant plusieurs titres, il vient s'asseoir finalement et prend un truc qui traîne autour de lui, « tiens si je jouais du tambourin, ça me réchaufferait les mains ? » sans qu'on puisse être sûr d'avoir entendu la différence. Quant à Phil, cravate grise en laine sur chemise grise (ils ne font plus de frais de toilettes : même Thom est habillé de noir des pieds à la tête depuis 3 concerts), l'écran le capte les yeux à demi-fermés : fait-il un somme ? Rêve-t-il de reprendre Bodysnatchers à sa façon, c'est-à-dire en berceuse ?

Ne vous méprenez pas : je suis sortie de ce concert dans un état de satiété heureuse, plus certaine que jamais d'avoir vu LE groupe-phare de ma génération, ce qui m'a fait supporter avec résignation la pluie battante de ce p...de pays. Mais Radiohead aujourd'hui, c'est en effet un très grand groupe en concert, ce n'est pas une aventure à vivre. Il est impossible que ce soit autrement : à lire les réactions du public, on voit bien qu'entre ceux qui veulent des guitares (y'en a), ceux qui veulent des hymnes (y'en a), les illuminés de Kid A (j'en suis) et les jeunes qui les ont découverts à partir d'In Rainbows (y'en a plein), ils ont atteint avec ce concert un niveau d'exemplarité qui doit leur donner le sentiment du devoir accompli. Mais je suis de ceux qui attendent quelques brèches également, et on est d'accord, ça ne se produira pas dans ce type de concert, dans de grandes salles, avec un lighthshow aussi affûté (j'ai été scotchée tout de même par la mise en scène très inspirée autour de YAWA, c'est plus qu'un accompagnement lumineux, c'est un décor qui donne du sens à la chanson) : comme je ne suis pas du tout nostalgique ni rabat-joie (je repaie ma place pour revoir le même concert quand ils veulent), j'attends avec confiance que Thom Yorke nous livre, avec Atoms for Peace, la petite ouverture barrée et libérée qui manque au monstre Radiohead aujourd'hui.

Wahou ! ... Bon allez, c'est pas le tout. On s'y remet ! Suivez-moi, ça continue

# Le Débat de la Semaine

Qu'avez-vous pensé du concert de Radiohead

au Zénith de Strasbourg, le 16 octobre dernier ?

*Premier concert de RH et le résultat dépasse mes espérances  
La grosse claque ! Un groupe inaccessible pour certains...mais pour ceux qui ont saisi ces extra-terrestres en vol c'est un moment délicieux ...*

*pipouguigui*

Même si j'ai espéré KP et PA jusqu'au dernier rappel, je ne suis pas déçu. Son optimal, équilibre parfait entre voix, guitares, basse et batteries, grosse maîtrise sur les chansons du dernier album (mention spéciale à Feral), énorme Videotape...j'en passe et j'en oublie...comme le soulignait un journaliste du Figaro, "le groupe rock le moins rock'n'roll" mais certainement le plus perfectionniste de notre époque...

*thefinipinocchio*

*Je vois que je ne suis pas la seule à avoir tripé grave sur le combo **Videotape-Nude**, à y réfléchir je me demande même si en live c'est pas sur les morceaux lents que je préfère le groupe, quand il fait place belle à la voix de Thom...*

*Emma*

*Non mais quelle claque !!!! Je ne m'en remettrai jamais je crois... Un Zénith bien plus petit que ce que j'avais imaginé, du coup même en arrivant tard je me suis frayée un chemin jusqu'au devant de la fosse, aux pieds de Mr Yorke... béatitude... Une scénographie magnifique, les écrans mobiles sont vraiment une bien belle trouvaille ! Pour la setlist, rien à redire, Staircase m'a ravie, le combo Videotape/Nude a bien failli me tuer, Ful Stop m'a carrément satellisée, Give up / Exit music / Weird fishes / Street spirit m'ont scotchée et le final EIIRP/Idiotheque a fini de m'achever !! Juste une question : c'est quand la prochaine fois ?*

*aima*

*C'était juste TROP BON. Super bien placée au 2ème rang à 2m maxi de Thom et de Jonny. Incroyable ! Thom qui venait faire ses petites danses juste en face de moi (euh de nous, j'étais pas toute seule...). Oubliées les années à attendre la tournée, les mois depuis qu'on a la date du concert et les heures à attendre devant le Zénith (et je parle pas de la pluie). Le grand sourire de Thom qui avait l'air aussi content que nous d'être là ! Je pense que je vais le garder longtemps ce grand sourire.*

*Cristalline*

*Ouah cte claque ! Troisième concert et ça y est, ils détrônent Nick Cave (aux Euroks y'a 15 ans) niveau grosse baffe Son vraiment magnifique (juste derrière la régie, ça doit aider). Même si l'ambiance était moins bonne qu'à Nîmes 😊. Nude, Videotape (j'aimais bien la chanson, mais là juste ouah), Weird fishes (re-ouah) ...vraiment je trouve qu'In Rainbows est l'album qui passe le mieux en concert*

*Hobbes*



Assez peu d'attente devant le zénith avant que ça ouvre, je passerai le concert au 2ème rang côté Jonny, comme souvent (je suis aussi un vétérinaire qui affiche plus de 30 concerts de rh au compteur maintenant...). Quelques mots sur le Zénith de Strasbourg : c'est grand, très grand, mais dans le genre c'est pas trop catastrophique. Pour Radiohead le son était bien, comme le son qu'ils arrivent à maintenant reproduire à peu près n'importe où. La scène est sympa, avec les écrans suspendus qui changent souvent de positions. Efficace sans être trop tape-à-l'oeil. « Reckoner » est magique. quelle voix ! et puis « Planet telex » : la chanson a 19 ans, je regarde autour de moi et me dis que certains n'étaient pas nés quand elle est sortie... oups. Premier rappel ils m'ont quand même bien eu, avec « exit music » et « street spirit » : grosse émotion comme à la belle époque ! 2h10 de concert quand même, en enlevant les nouveautés les moins intéressantes, on pourrait facilement arriver à 1h30/1h40 d'un excellent niveau, sans temps mort...

easyoli

Fan de la première heure et pourtant c'était ma première en live avec Radiohead. Et bien le moins que je puisse dire c'est que j'ai été comblé. Le son était vraiment bon, le jeu de lumière j'en parle pas c'était énorme, et quand on voit ça du 4<sup>ème</sup> rang on ne peut qu'avoir le frisson. C'est fou comme ils m'ont fait aimer les chansons du dernier album avec lequel j'avais beaucoup de mal au début. Entre la scène et l'album, rien à voir ! Les moments forts pour moi : Weird fishes vraiment magnifique, Exit Music, There There, Lotus Flower, Street Spirit... entre autres ! Le premier rappel était vraiment monstrueux, et le final avec Idiotheque... pfiouuu. Au final si j'avais un bémol à apporter c'est qu'en tant que fan du

J'ai trouvé la setlist très bonne dans l'ensemble. L'enchaînement des 7 premières chansons m'a fait monter très haut. Je suis tellement contente d'avoir eu Staircase et Weird Fishes/Arpeggi que j'avais regretté ne pas entendre le 11 juillet dans le cadre magnifique des arènes de Nîmes. La version de Videotape était tout aussi magique (avec toutefois peut-être un peu trop de basses depuis le devant de la fosse mais je pense que le son était plus équilibré dans le reste de la salle ?). La succession finale, depuis une Exit Music remplie d'émotions jusqu'aux très puissantes EIIRP (avec l'intro de Unravel de Björk) couplée à Idiotheque, dans la désormais célèbre sortie de scène, m'a totalement transportée. À ce moment, je ne voulais plus que ça s'arrête, mais soyons réalistes, si Radiohead devait jouer tous les titres que j'aime, il faudrait, au moins, un concert de 7h... oui, au moins ! Et je suis sûre que même dans ce cas, je me retrouverais le lendemain à écrire ici combien je l'aurais trouvé trop court ! Bref, j'ai vraiment du mal à revenir de ce concert, la réalité me semble insipide après une telle dose d'émotions.

WeirdFish

## LE PLUS BEAU CONCERT DE MA VIE !!!

Et j'en ai vu quelques-uns... Hé oui, déjà 50 ans et aux concerts plusieurs fois par an depuis petite avec papa/maman. C'est dire ! J'attendais RH depuis des années, j'attendais plus particulièrement 3 morceaux (Jigsaw, 2+2=5, There There), j'en ai eu un des trois. Plus tout le reste. Sublimissime. Première fois de ma vie que des larmes d'émotion coulent sur mes joues lors d'un concert. Encore des étoiles plein la tête.

myli

# 11 octobre

---

## Le Sportpaleis d'Anvers envahi de reporters...

*Bon, un mot avant tout. Nos reporters n'en font qu'à leur tête. Alors, quand on a demandé qui voulait couvrir Anvers, tout le monde y est allé. Vous voyez le souci... la Belgique attire ces temps-ci... Enfin, voilà. Et du coup pour Anvers, vous avez 9 reportages !!! Au final, c'est pas plus mal...*

**Le report' de oli olek :** Impression à chaud : Set List qui fait du bien à son cœur ! L'enchaînement des titres étaient parfait ! Ambiance chaleureuse, le public en cœur sur Karma Police ou Paranoid Android ! Toujours un peu déçu sur Nude quand les gens crient et sifflent au moment où Thom pousse sa voix vers le final. Un peu déçu aussi par l'ambiance en gradin, comme à Paris d'ailleurs ou il est impossible de se lever, même pendant « 15 step » ou « idioteque »... Merci à eux, merci aux gens dans le public qu'on a rencontrés et avec qui on s'est bien marré (surtout à Nîmes), merci aux techniciens, designers et autres pour cette magnifique scène et ces impressionnants / magiques / oniriques / hallucinants / ... / jeux de lumière...

---

**Le report' de Chris0013 :** Radiohead n'était pas passé en salle en Belgique depuis très longtemps. Peut-être 10 ans. Peut-être plus. C'était donc un luxe d'avoir sa place ce jeudi soir au Sportpaleis. Une salle qui a les défauts de sa taille, notamment au niveau du son. Les ingénieurs son n'y peuvent rien mais dès que nous sommes sur le côté, on devient vraiment sourd d'une oreille. Pourtant, quand d'autres artistes ne font aucun effort pour tenter de maîtriser ce son, Radiohead fait ce que j'appelle un miracle. Le light show et le développement des écrans sont superbes. Parfaitement adapté à chaque chanson, il retranscrit un univers, une atmosphère, un sentiment. Placé en intro de Everything... un True Love Waits réarrangé avait un côté hallucinant. Je pense que beaucoup de cœurs ont chaviré à ce moment-là parce qu'on sait bien ce qui suit lorsque TY sort ce clavier avec le drapeau tibétain. Et puis, il y a Jonny Greenwood aussi qui occupe la moitié de la scène avec ses instruments et machines. Et ce n'est pas pour épater la galerie qu'il est là. Il y a un vrai travail, minutieux, pointilleux, sur le son, qui fait le petit plus de Radiohead, qui fait que ce groupe reste l'un des meilleurs sur la scène pop, rock et autre. Il livre encore un travail d'orfèvre, toujours un peu dans sa bulle. Voir Radiohead ailleurs qu'en festival restera un grand moment, une étoile, là, juste dans un petit coin du cœur.

---

## Le report' de Mister Ed :

RHHHHHHHHHHHHHHHAAA !

J'y étais ! Premier concert de Radiohead, pour moi. Mon Dieu qu'ils sont bons ! Mon Dieu que leur musique est excellente. J'étais dans la « fosse » bien comprimé par la foule mais les 2 h 15 minutes de prestation sont passées sans qu'on s'en rende compte. Le light show est tout bonnement fabuleux... Le son était vraiment bon et les arrangements très intéressants. J'adore Morning Mr Magpie jouée comme ça énergique et puissante à souhait...

**Le report' de Willem :** Le Sportpaleis est juste plus dégouiné que Bercy : quand on est dans les gradins, y a un étage et ça forme une caisse de résonance et une reverb accrue. Cependant les ingénieurs ont fait leur taf car on distinguait très bien chaque instru. « Pyramid song » : juste le pied !!! « Paranoid Android » a réussi en fin de concert à faire bouger les Belges en gradin !

---

**Le report' de Ecchymouse :** J'y étais aussi, 2<sup>e</sup> fois pour moi après Werchter 2008, qui à l'époque avait été pour moi une semi-déception, mais cette fois-ci ce fut juste génial ! Bien placé (à même pas 2 mètres des barrières juste devant Ed). Weird Fishes toujours aussi efficace en live. Belle surprise avec Identikit qui passe super bien (ainsi que Supercollider, « Just to prove we're not dead, here's a new song », commenta Thom à ce sujet) et qui a initié un enchaînement du feu de Dieu jusqu'à la fin de la première partie. Super content d'avoir eu Karma Police et en général une setlist très bien équilibrée et qui eût été parfaite avec Like Spinning Plates et How to Disappear Completely, mais bon je ne vais pas faire la fine bouche, c'était du pur bonheur.

---

**Le report' de Eloisedanslestoiles :** Hier soir était mon 4ème concert de Radiohead et bien qu'aucun concert ne pourra jamais égaler celui sous chapiteau de la tournée kid a /amnesiac d'il y a quelques années, (rien que d'en parler, j'en ai des frissons !), hier était une très belle soirée. Un moment de grâce sur Nude, chanson qui ne me touche pas du tout sur album mais qui en concert me fait plus d'effet. Ce qui m'a vraiment plu sur ces deux concerts c'est la cohérence, l'ambiance dégagée par le choix des morceaux. Lors du concert sous chapiteau d'il y a plus de 10 ans, la présence de Sigur Ros en 1ème partie avait plongé le public dans un état de trip absolument indescriptible qui avait duré toute la soirée. Cette cohérence et cette magie manquaient lors de leur passage il y a 5 ou 6 ans en Belgique. Par contre, sur cette tournée, je l'ai retrouvée, différente, mais bien présente. Et la 1<sup>re</sup> partie de Caribou était décidément un bon choix pour coller avec le reste de la soirée.

---

**Le report' de idiothequefr :** C'est vrai que le light est vraiment beau, les formes que peuvent prendre tous ces écrans donne vraiment une atmosphère géniale sur certains morceaux (the gloaming, kid a, 15 step ou idiotheque entre autres). On en a plein les yeux et c'est vraiment du beau boulot !

Sinon il y a eu de très bons morceaux, un premier set globalement très sympa avec une bonne montée en puissance. Le premier rappel a malheureusement fait un peu retomber la pression et l'ambiance avec certains morceaux un peu moins « faciles » comme « super collider », « good morning mr magpie » ou « myxomatosis ». Paranoid Android est venu tout remettre en place ! Bref, globalement un bon concert mais après comptage c'était mon 12<sup>e</sup> concert de Radiohead depuis 2000 et bien que ce soit forcément toujours un plaisir de les voir, j'avoue que les dernières setlists m'ont laissé un peu sur ma faim. Énormément de morceaux ne sont plus du tout (ou quasiment) joués en live et je trouve que ça manque globalement sur cette tournée 2012...

**Le report' de shivaree :** Bonjour ! Moi je les écoute depuis 1994/95 mais je ne les ai vus qu'une seule fois en live également, alors j'espère pouvoir rattraper mon retard ! Radiohead est addictif, quand on les a vus une fois on ne pense qu'à les revoir ! Ca fait déjà 9 jours que je les ai vus à Paris et je n'arrive pas à me sortir ce concert de la tête et je n'en ai pas très envie non plus !! Pendant ces 2h15 divines, sublimes, magiques, grandioses, féériques j'étais au Paradis !! Leurs chansons sont si belles et ils sont si talentueux, la voix de Thom Yorke est unique !!

---

**Le report' de Laurent :** Une review « à tiède » (de ce qui doit être mon 17ème ou 18<sup>ème</sup> concert de Radiohead en 16 ans). En effet, il me faut toujours le temps de digérer, de descendre d'un de leur concert, mais aussi parce c'est à chaque fois un mélange d'émotions.

Déçu parce que c'est pour la deuxième fois que j'assiste à un concert dans des conditions sonores parfois exécrables (et ce bien que je sois placé au 4ème rang entre thom et jonny et qu'il m'est possible d'entendre le son de la scène). Déçu aussi par une setlist que j'ai sans doute trop idéalisée, trop rêvée. M'a cruellement manqué une seule et unique chanson de The Bends, qui, quelle qu'elle soit, est toujours la bienvenue. Déçu par « Kid A » dont le nouvel arrangement est très en deçà de ce qu'il fut en 2003, «déçu par « Airbag » qui a été un peu brouillonne, et surtout par « TNA » qui a été foiré et limite méconnaissable. Enfin, ma plus grande déception ce soir là vient du son : les basses sont trop fortes, notamment sur les chansons de TKOL, et je ne parle pas du décalage sur le sample de la voix de Thom sur EIRP, une fois encore le sieur Jonny n'était pas dedans comme il sait l'être (sans doute pressé d'en finir, bien qu'il ait eu des passages fantastiques dont il a le secret).

Enthousiasmé car le groupe joue et maîtrise son sujet. La qualité est au rendez-vous, et j'ai assisté à une démonstration de savoir-faire irrésistible : ça joue, c'est du haut vol. La section rythmique est irréprochable, l'ajout de Clive sur quelques titres est remarquable (regardez un extrait où « 15 step » est jouée et les chansons telles que « Feral » ou « Bloom » ou « Magpie »). Colin plus que jamais en avant est scéniquement plus en retrait mais ses parties sont cruciales (mais trop fortes !!). Le cœur du set principal était tout simplement génial : Arpeggi, Kid A, IMBW, The Gloaming, Separator, Reckoner, Pyramid Song, Nude, Identikit (ma préférée des inédites) et karma police. Quel enchaînement ! En 10 chansons, on vient de parcourir 5 de leurs albums. Grosse claque sur le lightshow qui est tout simplement exceptionnel ; ma proximité de la scène m'a sans doute fait rater un truc, mais quel pied d'avoir un plafond de lumière sur le final : énorme. Enfin, Thom a illustré ce soir là son talent de meneur de troupe, c'est le leader, il chante ce qu'il veut, et il chante avec une voix fa-bu-leuse (ce qui n'était pas le cas sur la fin de la tournée de IR où certaines dates étaient poussives). Mention spéciale pour « Bloom » où il a littéralement mis l'audience dans sa poche et aussi sur le quarté enchaîné Separator/Reckoner/Pyramid Song/Nude où le public relativement calme et stoïque en fosse était ce soir là à la messe.

---

**Tip, top ! Anvers, c'est couvert. Et, triste nouvelle, c'est le dernier concert de la tournée Radiohead que nos équipes ont relayés ! Douleur...Ah, mais non !**

**Suis-je bête ? Vous n'avez pas remarqué ? Le 10 et le 11 juillet, il ne se passait pas quelque chose dans une région ensoleillée du sud de l'Hexagone ?**

**Non ? Sûr ? Et si ! Bien sûr ! Nîmes ! La communauté s'y est réunie afin de profiter de quelques moments d'exception et des 35° de soleil ! C'est le sujet de notre DOSSIER DU MOIS !**



# Nîmes, terre de rencontres



# À Nîmes, il y avait l'ambiance...

« Super concert, belle ambiance dans les tribunes, je pense que je n'avais jamais vu les Arènes vibrer et autant exploser » **Slipslop**

« Dès le premier morceau (*lucky*) on a compris que ce soir serait particulier. Le groupe avait vraiment l'air heureux d'être là (« *it's good to be back!* ») et la standing ovation après *nude* leur a montré que nous aussi ! » **Bloomis**

« J'étais p\*\*\*\*n de bien placée! Juste devant la régie, un son bien équilibré (et les seuls moments où le son saturait... c'était quand le public ovationnait... ce qui est plutôt pas mal !) de la place autour de nous bref, conditions optimales... »

## Mandoline

*L'ovation après *Nude*, j'aimerais tellement la revoir ! Et toutes les petites facéties Yorkiennes, le « *Shit!* » quand le micro ou je ne sais quoi ne fonctionnait plus, les mains qu'il a réchauffées au-dessus des applaudissements de la fosse pour signifier la chaleur de l'ambiance, les sauts partout, la voix sans faille, et le magique « *it's good to be back* ». Je ne m'en remettrai jamais !*  
**wickedchild**

« J'ai été bouleversé par le concert d'hier aux Arènes de Nîmes. J'y suis allé avec ma femme, ce fut un grand moment d'amour. J'ai eu beaucoup de plaisir à redécouvrir certains titres du dernier album, réarrangés de façon très rock. Ayant une impression très mitigée de *The King of Limbs*, j'ai trouvé que les titres interprétés acquéraient une superbe dimension, en dépit du fait que, d'un titre à l'autre, la rythmique ait pu apparaître quelque peu uniforme. La composition du répertoire (que l'on aurait aimé plus ample) était remarquable, alternant sans fioritures et avec subtilité des registres divers - de la sensualité de *Nude* à l'admirable lyrisme de *Paranoid android*, en passant par l'inquiétante mélancolie de *The Gloaming* ou l'onirisme de *Pyramid song*. La scénographie et le jeu des lumières ont sublimé une traversée qui s'est transformée en extase. La ferveur croissante du public, électrisée par l'authenticité du groupe (toute en densité sous-tendue de rage), enceinte dans les immémorables Arènes, a créé une inoubliable osmose. L'apogée du concert en a sans doute révélé le sens profond : après le fabuleux et attendu *Idioteque*, *Reckoner* a clos la Fête en faisant apparaître le beau visage du technicien de la tournée récemment décédé de façon tragique. Un hommage magnifique, tout en justesse, totalement bouleversant. Merci, Radiohead. » **L'homme du pont**

« J'étais assise près du carré vip et j'ai pu me rendre compte de la solidarité de la famille, du clan Radiohead. Ils étaient tous très attentifs pendant le concert et les enfants très enthousiastes. Quand *Lucky* a été jouée, on a senti qu'on allait vivre un moment exceptionnel ». **Streetspirit**

# Et puis il y avait la musique...

*« je suis en train me réécouter les « early versions » de TKOL, et deux choses me viennent à l'esprit : la première, c'est de redécouvrir le contraste entre les versions acoustiques et les versions album, puis live. C'est juste hallucinant d'arriver à faire ça...respect les mecs.»*

**Nicothinline**

« Pour le son, je confirme. En étant tout devant, on a parfois ramassé sur les graves. Certains avaient des bouchons d'oreille, je les enviais !!! Je n'ai quasi pas entendu la guitare de Ed, je me demandais même parfois s'il jouait 😊 Au niveau des voix, c'était nickel. Superbe ambiance dans la fosse, beaucoup d'étrangers (américains, chinois, ukrainiens, anglais) qui étaient de vrais groupies, c'était excellent ! » **AlexLyon**

« Ce dont je me souviendrai longtemps : la sensation incroyable que j'ai ressentie le 10 quand Jonny tapait comme un dingue sur Bloom, les vibrations résonnaient dans ma cage thoracique, montaient jusqu'au cerveau et faisaient couler l'adrénaline jusqu'au bout de mes doigts... »

« C'était la première fois que j'entendais la voix de Thom en direct et que je ne suis pas encore redescendue. Leur précision et leur professionnalisme étaient à la hauteur de ce que j'espérais. A la fin de Nude c'était marrant, parce que Thom s'est laissé applaudir un long moment... sa voix était à peine réelle. Juste avant le premier Encore, les gens applaudissaient tellement que les Arènes tremblait ! »

**be@A**

« Le 2nd soir pour moi c'était le jour et la nuit. C'est sûrement mon meilleur concert depuis Nîmes 2003 qui était pour moi indépassable. On a passé le concert les yeux rivés sur O'Brien, parce qu'il nous a refait son petit déhanché dont il a le secret depuis Thumbs Down / Scotch Mist. Il a vraiment son public, il y a des jeux de regard entre lui et les gens devant lui du début à la fin, là où Jonny regarde la plupart du temps au loin en prenant sa guitare dans les bras quand il ne joue pas (comme Colin qui a fait des grands signes à ses gosses depuis le départ). Donc O'Brien qui sourit énormément, qui saute bras tendu, toujours avec ce physique de trentenaire particulièrement énervant ! C'est plus le même homme. On sent qu'il est de plus en plus heureux de jouer avec son groupe, c'est vraiment touchant (et on se dit qu'il doit avoir une vie sexuelle particulièrement épanouissante !?). Thom non plus n'en revenait pas. Enfin, il y a Clive Deamer. Ce mec est une brute, on ne le dira jamais assez. Ce qu'il amène à Myxomatosis, Idioteque, 15 Step, Bloom, Magpie, Separator, Supercollider, Kid A est génial : du groove, de la dynamique, de la finesse, de la fluidité, au point qu'on n' imagine plus du tout radiohead jouer sans lui (on peut s'imaginer qu'il a fait partie de la session chez Jack White). il y a eu des moments de transe : Bodysnatchers, Idioteque, Myxomatosis : un vrai morceau de racailles ! On est aussi allé parler un peu à Andy Watson (le mec qui fait le lightshow). Il était touché et ravi. Il a pris des photos du public avant le concert donc vous vous reconnaîtrez peut-être. Un technicien nous a expliqué qu'il a fallu 1 semaine de répète pour mettre au point le lightshow de remplacement après Toronto ». **Yoav**

# Et puis surtout, il y avait les fans ...

La faniefanette :

Petite musique qui nous indique que ça va bientôt commencer... gorge nouée... Et les voilà, Ed en premier, et mon dieu mais oui, c'est Thom aaaaaaaaaaaaaaaaaahh !!!!

Il a l'air content et un peu crispé quand même.... Début du show, Lucky, et là, je me dis que ce soir sera mémorable... j'ai vraiment eu l'impression d'assister à quelque chose d'unique, de particulier.( Les mauvaises langues diront que c'est parce que je n'ai pas assisté au second concert gnagnagna !) Pendant ces 2 heures, on faisait tous partie de la même famille (bon, exceptés les poissons morts échoués sur les gradins qui n'ont jamais bougé leur cul ou leurs mains, vu le prix des places, ça m'aurait fait ch... d'assister à un concert qui me faisait pas plus d'effet que ça...), on a vibré, on a chanté avec Thom (perso, tout du long j'ai chanté !), j'ai usé mes mains à applaudir à tout va, braillé comme une folle furieuse, et plus ça allait, plus on sentait que l'atmosphère se détendait, le groupe était heureux de revenir sur scène, et nous tellement heureux qu'ils soient heureux !



J'ai adoré voir le sourire d'Ed quand il faisait « scritchscritch » sur PA, souri bêtement en voyant Thom sautiller comme il le fait si bien, été surprise par Jonny qui n'est pas resté dans son petit coin plié en 4 sur sa guitare ou son clavier, il tape super bien des pieds en fait !! j'avoue n'avoir zieuté qu'eux trois, surtout Thom et Jonny qui sont un spectacle à eux tous seuls. Franchement, il n'y aurait pas eu de « lightshow », ça ne m'aurait pas attristée, à la bougie ça l'aurait très bien fait aussi. Les écrans, je ne les ai pas tellement regardés (enfin si, les gros plans de Thom...). Et écouter les chansons en live, ça change tout, ça n'a rien à voir avec un cd. C'est très con comme remarque, je sais, mais tout prend une dimension hallucinante, même Feral est bien, c'est dire ! Le son des guitares est dément notamment. J'ai particulièrement apprécié I might be wrong, PA, Everything..., Idiothèque, Nude, Videotape et Pyramide song, Identikit et Ful stop, GUTG quand Thom y arrive pas... j'ai tout aimé en gros...

Voilà, je suis vraiment très, très, très heureuse de vous avoir rencontrés les gens, d'avoir vécu avec vous tous ces moments drôles et émouvants...

« Hi guys, Je viens vous conter mon Nîmes 2012 à moi, l'aventure aurait pu s'arrêter au retour du 10 juillet mais voilà le topo on a pris également la claqué du 11 et ça c'était pas prévu... ! Les billets du 10 en poche on pass un put1 de concert dans la fosse, explosion à chaque riff ravageur. Après cette fabuleuse soirée, on passe le 11 à visiter Nîmes .Boum ! Vers 17h on retombe dans l'ambiance avec les balances, ...« c'est énorme hier soir imagine qu'on y retourne... » « c'est clair ce serait génial » mais remettre +de 50boules chacun quand même j'suis fan mais j'avais pas prévu" bref on passe notre chemin résignés à continuer notre balade trouver un resto et pourquoi pas passer un peu de temps à côté des Arènes ce soir profiter du concert à ciel ouvert...! Entre temps on croise Colin dans la rue franchissant tranquillement les barrières coté bus avec un pote (jeune) à lui. On sort de table on file aux Arènes et le concert est commencé depuis deux morceaux. On se poste devant l'entrée il y a plus de billets en vente, plus de vendeurs plus de chance d'assister au concert in vivo. C'est ici que le miracle va avoir lieu. J'avais observé un couple (45ans par là) faisait comme nous un peu en décalé. Je les vois s'approcher d'un coup vers nous : « do you speak english ? », « yes a little » « I'm working with radiohead » Là il me parle d'une histoire de places mais je reste assez dubitatif et me dit qu'il veut me vendre des places, je ne comprends pas tout ce qu'il veut me dire à ce moment là..., je lui demande « how much cost » « no...its free »...on comprend pas... là il nous emmène tranquillement vers l'entrée du show et sors deux billets de sa sacoche, nous les donne, on n'avait pas l'air malin pris entre : « Mais WHAT ! elle est où l'arnaque ? » et YEAHHHHHHHHHH !! Quand les codes barres se mettent à sonner là c'était officiel on était rentré !!! YEAHHH tks, tks, totally amazing ! Je savais plus comment les remercier, ils sont partis coté artiste et nous côté public en furie. On a passé un super 11 juillet inespéré. Au passage le 11 mieux niveau pêche du groupe, comme s'ils étaient libérés de l'hommage qu'ils devaient rendre à leur membre du staff disparu tragiquement. »

**Yoyan**

« Ce fut magnifique et je suis d'autant plus heureuse d'avoir pu assister aux deux soirs , qui pour moi sont tout à fait complémentaires , l'émotion de les revoir, et l'énergie dégagée le deuxième soir, la joie d'être sur scène même si j'avais l'impression d'une voix un peu plus stressée le premier soir. »

**Ysha**

« C'était magique ! en tout cas à ce concert, on a bien senti une communauté Radiohead, les gens étaient vraiment contents d'être ensemble à les écouter, avant et après le concert y avait une belle ambiance. »

**Athos**

« Désolée pour mes voisins d'arènes si je les ai importunés avec ma voix plus que cassée parce que mis à part sur Pyramid Song (trop émue pour chanter, boule au ventre et larmichette) et Ful Stop (je ne connais pas encore les paroles) j'ai pas arrêté de brailler, mais bon, j'avais prévenu !! »

**Aline**



« J'ai bien envie d'y retourner ce soir quitte à acheter la place au black. C'est pour vivre ce genre de moment qu'on bosse, non ? » Coari

... les fans de **RADIOHEAD.FR**

« C'était un concert de dingue, quand Ed est arrivé, suivi des autres, je me suis dit « oh non, je vais m'évanouir », mais non, j'avais la pêche, même après avoir attendu depuis 10h30 du matin. Et là Lucky a commencé et j'ai halluciné ! »

Anne-Sophie K